


सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: सर्टिफिकेट	कक्षा : बी. ए	वर्ष: प्रथम वर्ष	सत्र: 2025 -2026
विषय:हिन्दी साहित्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	आधुनिक गीत - नवगीत	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	माइनर/इलेक्टिव प्रश्न पत्र-द्वितीय	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने 12 <sup>th</sup> पाठ्यक्रम पूर्ण किया हो , पात्र हैं ।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से भारतीय ज्ञान परंपरा एवं संस्कृति से विज्ञ होंगे ।</li> <li>2. विद्यार्थी भारतीय जीवन मूल्यों को समझने एवं आत्म निर्भर बनने में सक्षम होंगे ।</li> <li>3. भारतीय नैतिक मूल्य विद्यार्थियों के व्यक्तित्व एवं चरित्र निर्माण में सहायक होंगे जो भारतीय समाज एवं सशक्त राष्ट्र निर्माण का आधार है ।</li> <li>4. साहित्य सृजन , शैक्षणिक क्षेत्र , अन्य कलात्मक क्षेत्रों में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे ।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक100	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या(60) -ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): व्याख्यान प्रति सप्ताह 2 घंटे			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
इकाई-1	भारतीय ज्ञान परंपरा और गीत <ul style="list-style-type: none"> <li>• गीत : स्वरूप एवं पारिभाषिक विमर्श</li> <li>• गीत के मूल तत्व एवं विषय वस्तु</li> <li>• गीत का उद्भव और विकास : ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य</li> <li>• विभिन्न गीत आंदोलन</li> </ul> गतिविधियाँ - <ol style="list-style-type: none"> <li>I. आलेख लेखन</li> <li>II. समूह चर्चा</li> </ol>	12	

  
 अध्यक्ष  
 केन्द्रीय अध्ययन मण्डल  
 (हिन्दी साहित्य)  
 उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

इकाई-2	<p>नवगीत की अवधारणा : नवता का निकष</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• नवगीत और गीत का अंतर्संबंध</li> <li>• नवगीत : भाव एवं विषयगत नवीनता</li> <li>• गीत-नवगीत : साम्य- वैषम्य</li> </ul> <p>गतिविधियाँ –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. तुलनात्मक अध्ययन/आरेख/रेखाचित्र(chart)</li> </ol>	12
इकाई-3	<p>स्वतन्त्रता पूर्व के आधुनिक गीतकार</p> <p><u>सोहनलाल द्विवेदी</u></p> <p>वंदना के इन स्वरो में -----</p> <p>सीमान्त के पहरूप -----</p> <p><u>हरिवंश राय बच्चन</u></p> <p>जो बीत गयी सो बात गयी</p> <p>जुगनू</p> <p><u>नरेंद्र शर्मा</u></p> <p>मेरा मन</p> <p>अन्न -वस्त्र -हीन -दीन थी निरक्षरा -----</p> <p><u>नीरज</u></p> <p>हिम्मत मत हार रे</p> <p>एक दिन भी जी मगर तू ताज -----</p> <p>गतिविधियाँ –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. नवगीतों का पाठ एवं समीक्षा</li> <li>II. स्वरचित गीत / नवगीत पाठ</li> </ol>	12
इकाई-4	<p>स्वतंत्र्योत्तरकालीन गीत-नवगीतकार</p> <p><u>रामावतार त्यागी</u></p> <p>सादगी को शहर पी गये</p> <p>आओ गुलाब बोयें</p> <p><u>चंद्रसेन विराट</u></p> <p>सबसे पहले देश हमारा</p> <p>निर्माण बुलाते हैं तुझको</p> <p><u>विनोद निगम</u></p> <p>सबकी उड़ती अलग धजाएँ -----</p> <p>फूलों के गजरोँ सा देश</p>	12

अध्यक्ष  
 केंद्रीय अध्यापन मण्डल  
 (हिन्दी साहित्य)  
 उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

	<p>माहेश्वर तिवारी धूप में जब भी जले हैं पाँव ----- धीरे धीरे फैल रही हैं सीमाएँ -----</p> <p>गतिविधियाँ - I. नवगीतों का सस्वर पाठ / संगीतमय प्रस्तुतीकरण</p>	
--	---	--

इकाई-5	<p><b>गीत समीक्षा : रचनात्मक भावभूमि</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रमुख गीत समीक्षक : सृष्टि और दृष्टि</li> <li>• गीत - पत्रिकाओं की विकास यात्रा</li> <li>• गीत रचना : अभ्यास कार्य</li> </ul> <p>गतिविधियाँ - I. गीतकारों से साक्षात्कार II. नवगीतों की समीक्षा III. नवगीतकारों का संक्षिप्त परिचय एवं नवगीतों का संकलन</p>	12
--------	--	----

1. सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: गीत, नवगीत, रचनात्मक भावभूमि

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

संदर्भ ग्रन्थ -

संपादक, कडेल, अशोक 'भारतीय ज्ञान परंपरा' मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी भोपाल  
डेहरिया, प्रोफेसर खेम सिंह 'स्वतंत्रता आन्दोलन और हिंदी साहित्य' मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी भोपाल  
सिंह, डॉ ओमप्रकाश, नई सदी के नवगीत, नमन प्रकाशन नई दिल्ली  
नीरज, गोपालदास 'लहर पुकारे' आत्मराम एंड संस  
विराट, चन्द्रसेन, मिट्टी मेरे देश की, प्रगति प्रकाशन आगरा  
चक्रवर्ती, डॉ पी.वी 'भारतीय संस्कृति में विज्ञान के तत्त्व' मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी भोपाल  
रघुवंशी, प्रेमशंकर, नवगीत स्वरूप और विश्लेषण, अनुभव प्रकाशन गाजियाबाद  
उपाध्याय, डॉ राजकुमार 'हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की समीक्षा' मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी भोपाल  
गौतम, राजेंद्र, हिन्दी नवगीत उद्भव और विकास, पराग प्रकाशन नई दिल्ली  
बंधु, राधेश्याम, नवगीत के नये प्रतिमान, कोणार्क प्रकाशन दिल्ली  
निगम, विनोद, जारी हैं लेकिन यात्राएँ 'म.प्र. साहित्य परिषद भोपाल  
मिश्र, डॉ विद्यानिवास 'भारतीय परंपरा' मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी भोपाल  
सिंह, शम्भूनाथ, हिन्दी नवगीत वाणी प्रकाशन नई दिल्ली  
'श्रीमद्भगवद्गीता', गीता प्रेस गोरखपुर  
द्विवेदी, सोहनलाल, मुक्तिगंधा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली  
बच्चन, हरिवंशराय, मेरी श्रेष्ठ कविताएँ  
बच्चन, हरिवंश राय 'बच्चन के लोकप्रिय गीत' हिन्द पॉकेट बुक्स प्रकाशन

अध्यक्ष  
केन्द्रीय अधीयता मण्डल  
(हिन्दी साहित्य)  
उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

1. www.kavitakosh.org
2. www.hindisamay.com
3. <https://epgp.inflibnet.ac.in>
4. hindiwi.org

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

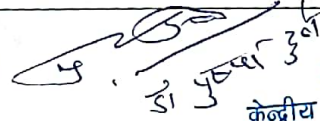
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15
		<b>कुल अंक :30</b>
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द) अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03 x 02 = 06 04 x 09 = 36 02 x 14 = 28 <b>कुल अंक 70</b>

कोई टिप्पणी/सुझाव:



अध्यक्ष  
केन्द्रीय अध्ययन मण्डल  
(हिन्दी साहित्य)  
उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र. शासन